**115회 정기대공연 조명 6차 플랜**

57기 김소현 정민혁 황의주

1. 115회 조명 팀 소개 및 공연 목표

- 57기 김소현 (통계 15): 조명으로서 세 번째로 임하는 공연인 만큼, 숙련된 솜씨를 보여드리겠습니다.

- 57기 정민혁 (전전 16): 준비부터 오퍼까지 빈틈없는 조명이 되겠습니다!

- 57기 황의주 (철학 16): 조명에 뼈를 묻겠습니다. 극회 화이팅!

2. 일정

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **일** | **월** | **화** | **수** | **목** | **금** | **토** |
| **7** | 19 | 20  큐시트 컨펌 | 21 | 22  7차 스탭회의 | 23 | 24 | 25 |
| **8** | 26 | 27 | 28 | 3/1 | 2  개강 | 3  조명 고치기 | 4  조명운반 |
| **9** | 5 | 6 | 7  큐시트 확정 | 8 | 9  율전  무대설치 | 10  율전공연 | 11  율전공연 |
| **10** | 12 | 13 | 14 | 15  명륜  무대설치 | 16  명륜공연 | 17  명륜공연 | 18  명륜공연 |

3. 조명 제반사항

- 딸깍이의 부재로 여름 대공연때 조사했던 조명의 개수로 우선 작성하였습니다.

- 대파7개, 엘립 1개

- 고칠 대파 5개, 고칠 엘립1개

- 대본 분석과 큐시트 확정 이후 정확한 개수를 정해 기획팀과 상의하여 조명을 고치겠습니다.

- 율전에서 조명 제반사항을 다시 확인하려 합니다.

- 조명을 고치는 것 외에도 색조명에 활용할 젤라틴을 더 구매해야 할 것 같습니다.

- 을지로에 조명을 고치는 곳이 있다고 합니다. 조명을 고칠 조명은 운반의 편의를 위해 명륜에 있는 조명을 사용하려고 합니다. 부족하다면 셔틀을 이용해 율전에서 명륜으로 운반할 예정입니다.

4. 조명 디자인

전체조명(대파) 6개, 파란색 조명(대파) 2개, 붉은 색조명(대파) 3개, 엘립 2개, 샤막 뒤 조명(백열전구) 2개, 여분의 대파 1개

-3장에서 말씀해주신 인물 조명 6개는 무리라 판단하여 제외하였습니다.

-진구 소설조명에 대해선 파란색조명(대파)를 이용하기보단 엘립 앞에 젤라틴을 붙이기로 했습니다. 뒷깍이때 무리라 판단되면 바꾸겠습니다.

5. 기타 사항

- 장면 연습할 때 주 2회정도 연습을 보려고 합니다.

- 백열전구는 명륜동방에 있는 것을 활용하려고 합니다.

- 퓨즈가 더 필요할 수도 있습니다.

- 1차 큐시트 확정됐습니다. 조명팀 자체회의 이후 연출님과 상의하여 큐시트 완성하겠습니다.

암전등 알아보기, 파란엘립X, 장례식조명을 진구소설조명으로, 장례식조명 없음,